1897
May 18
St G u G

H. G. GUTEKUNST'S KUNST-AUKTION IN STUTTGART No. 49.

KATALOG

EINER

AUSGEWÄHLTEN SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN

UND

HOLZSCHNITTEN

ALTER MEISTER.

ZAHLREICHE UND HERVORRAGENDE BLÄTTER DER ENGLISCHEN UND FRANZÖSISCHEN SCHULE DES 18. JAHRH. IN SCHABKUNST-MANIER UND FARBDRUCK, HISTOR. BLÄTTER UND STÄDTE-ANSICHTEN, SOWIE EINE BEDEUT. SAMMLUNG VON WÜRTTEMBERGICA, ZEICHNUNGEN U. BÜCHER AUS VERSCHIEDENEM BESITZ,

DABEI, IN DER ZWEITEN ABTEILUNG,

DER NACHLASS MEINES VERSTORBENEN BRUDERS DES HERRN

GEORG GUTEKUNST IN DEGERLOCH.

VERSTEIGERUNG

L, 55409

AM DIENSTAG DEN 18. MAI 1897 UND FOLGENDE TAGE

IM KÖNIGSBAU-SAALE

(partial catalog)

DURCH

H. G. GUTEKUNST, KUNSTHANDLUNG

OLGASTRASSE 1B.

STUTTGART.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige** Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5 % auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebotes ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue, doch werden Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern **Samstag den 15.** und **Montag den 17. Mai** in meinem Geschäftslokale, **Olgastrasse 1B**, zur Einsicht aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs event. Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft bereitwilligst erteilt.

H. G. Gutekunst
Olgastrasse 1B
Stuttgart.

NB. Die geehrten Herren Kommittenden werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden, nicht erst ganz kurz vor Beginn der Auktion oder während derselben, da bei verspätetem Eintreffen eine pünktliche und sorgfältige Ausführung der Aufträge kaum zu ermöglichen ist und ich keinerlei Garantie dafür übernehmen kann.

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 18. Mai 1897:

No. 1—381.

Mittwoch den 19. Mai:

No. 382—778.

Donnerstag den 20. Mai:

No. 779—1186.

Freitag den 21. Mai.

No. 1187—1590.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc.

Aldegrever, Heinrich.

1. Ornament mit sitzendem Kind zwischen Ranken. B. 244.
   Schöner Abdruck.

2. Aufsteigendes Ornament mit vier phantastischen Fischen. B. 283.
   Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

3. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sirenen. B. 286.
   Ebenso.

Amerika.

4. Portrait des Amerigo Vespucci. Brustbild in reich verzierter Einfassung, gest. von Lasinio. Gr. Fol.
   Sehr schöner Abdruck.

Anonyme deutsche Meister.

5. Turnier im Frohnhof zu Augsburg. Interessante Radierung aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Quer Fol.
   Sehr schöner Abdruck, unten etwas verschnitten.

6. Teil einer Tellerbordüre. Links der heilige Georg im Kampf mit dem Drachen, rechts seine Enthauptung. Interessante Goldschmiedsarbeit in der Art der Kleinmeister. Länge 142 mm, Höhe 60 mm.
   Brillanter Abdruck, etwas restauriert. Von grösster Seltenheit.

7. Thisbe vor der Leiche des Pyramus sich in das Schwert stürzend. Aehnliche Komposition und Arbeit. L. 105. H. 58.
   Ebenso.

8. Skizzenblatt. Oben drei Friese mit Jagdszenen und anderen Darstellungen, unten Horatius Cocles die Brücke verteidigend, links ein Wappen. Interessante Goldschmiedsarbeit. L. 284. H. 114.
Brillanter Abdruck.

Anonyme italienische Meister.

9. Junge Frau ein Kind liebkosend. B. XV., pag. 20, 11.
Schöner Abdruck, wenig restauriert.

10. Michel Angelo Buonarotti. Brustbild im Profil nach rechts, in Bonasone's Manier gestochen. 4°.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

Anonyme niederländische Meister.

11. Portrait des Dr. Burgh, Brustbild in Oval. Kl. Fol.
Frühes Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck.

12. Alphabet mit allegorischen Darstellungen, in der Art von Collaert gestochen. 8°. 22 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Backhuizen, Ludolf.

13. Aus der Folge der Seestücke. B. 1—10. 7 Bl. (fehlen B. 2, 5, 7).
Sehr schöne alte Abdrücke.

Bega, Cornelis.

14. Kopf einer alten Frau mit Pelzmütze. B. 4.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck von der ***grossen*** *Platte.* ***Aeusserst selten.***

15. Kopf eines lachenden Bauern. B. 5.
Brillanter Abdruck.

16. Stehende alte Frau. B. 14.
Ebenso.

17. Bauer ein Mädchen liebkosend. B. 24.
Sehr schöner Abdruck.

18. Die alte Wirtin. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

Bellotto, Bernardo, genannt Canaletto.

19. Vue de la Place de la Ville Neuve de Dresde. Quer Imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

20. Perspective de la Façade de la Galerie Royale. Quer Imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

21. Perspective de la Place de la Grande Garde. Quer Imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

22. Perspective de la Ville Neuve et du Palais dit d'Hollande. Quer Imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

23. Perspective de la Façade de la Royale Eglise Catholique. Quer Imp. Fol.
Ebenso.

24. Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe. Quer Imp. Fol.
Ebenso.

25. Vue de la Grande Place du Vieux Marché, du côté de l'Eglise de la Sainte Croix. Quer Imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

26. Vue de la Grande Place du Vieux Marché, du côté de la Rue du Château Royal. Quer Imp. Fol.
Ebenso.

27. Perspective de la Galerie et du Jardin du Comte de Brühl. Quer Imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

28. Vue extérieure de la Porte d'Italie. Quer Imp. Fol.
Brillanter Abdruck.

Berghem, Nicolas.

29. Die saufende Kuh. B. 1.
Brillanter Abdruck des ersten vollendeten Zustandes mit dem ***grossen*** *Namen, etwas restauriert.* ***Von grosser Seltenheit.***

30. Der Mann auf dem Esel. B. 5.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor der Ueberarbeitung des Himmels, oben verschnitten.

31. Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen. B. 23—28. 6. Bl.
Sehr schöne, gleichmässige Abdrücke.

Berlin.

32. Grosser Plan von Berlin mit Abbildungen der bedeutendsten Gebäude, gest. von Schleyen nach einer Zeichnung Schmettau's. 1734. Imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Binck, Jakob.

33. Sitzende Frau mit zwei Kindern. Wiederholung des Stiches von Barthel Beham. B. 40.
Vortrefflicher Abdruck eines unbeschriebenen, weder Bartsch noch Aumüller bekannten Blattes. Von grosser Seltenheit.

Blooteling, Abraham.

34. Der Flötenbläser, nach Govaert Flinck. Wessely 120.
Sehr schöner Abdruck.

Boissieu, J. J.

35. Der Schullehrer. Rigal 14.
Sehr schöner alter Abdruck.

Bonasone, Giulio.

36. Die Flucht der Cloelia. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck.

37. Der Raub der Europa, nach Rafael. B. 109.
Ebenso.

38. Tritonen und Najaden um einen Tisch sitzend. B. 173.
Superber Abdruck. Selten.

39. Michel Angelo Buonarotti. B. 345.
Ausgezeichneter Abdruck.

Bosse, Abraham.

40. Der verlorene Sohn bei den Dirnen. Duplessis 35.
Prachtvoller Abdruck.

41. Das Gleichniss vom reichen Mann und vom armen Lazarus. D. 40—42. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

42. Die weisen und thörichten Jungfrauen. D. 46, 47, 48. 3 Bl.
Ebenso.

43. Vorbereitung des christlichen Kriegers zum geistlichen Kampf. D. 216.
Brillanter Abdruck.

44. Der Aderlass. D. 1391.
Superber Abdruck.

45. Das Klystier. D. 1392.
Ebenso.

46. Der Schuhmacher. D. 1394.
Ebenso.

47. Der Schuhladen. D. 1395.
Ebenso.

48. Der Barbier. D. 1396.
Ebenso.

49. Der Pastetenbäcker. D. 1397.
Ebenso.

50. Das Tischgebet. D. 1398.
Ebenso.

51. Der Ball. D. 1400.
Ausgezeichneter Abdruck.

Both, Jan.

52. Ponte Molle. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck vor Both's Namen.

Breenberg, Bartholomäus.

53. Ponte Mamolo. B. 11.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Brun, Franz.

54. Soldat, die Querpfeife blasend. 1559. B. 40.
Brillanter Abdruck mit Rand.

55. Landsknecht mit Lanze. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck.

56. Offizier mit Speer und Schwert. B. 50.
Superber Abdruck.

57. Krieger mit Zweihänder. B. 51.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

58. Trompeter zu Pferde. B. 54.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

59. Feldhauptmann zu Pferde und Landsknechte. B. 61.
Superber Abdruck, wenig restauriert. ***Sehr selten.***

De Bry, Theodor.

60. Reich verzierte Rundungen mit den Bildnissen römischer Kaiser. 4°. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

61. Reichverzierter Tellerboden. „Caritas.“ 4°.
Ebenso.

62. Hälfte eines Tellerbodens. „Avaritia.“ 4°.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

Carmona, M. J.

63. Der Maler Boucher. Brustbild in Oval nach Roslin. Fol.
Schöner Abdruck.

Carracci, Agostino.

64. Die zwei Theatervorstellungen. B. 121 und 122. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

65. Der grosse Fächer. B. 260.
Ausgezeichneter Abdruck.

66. Wappenschild, von zwei Putten gehalten. B. 271.
Schöner Abdruck.

Clair-obscurs und Holzschnitte der italienischen Schule.

67. Der Fussboden des Doms zu Siena. Grosses Holzschnittwerk in 12 Blättern, das Opfer Abrahams und Moses mit den Gesetzestafeln darstellend, nach Beccafumi. B. XII. Bd., Abt. 1, pag. 22, 4.
Vollständiges Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken, teilweise gebräunt und restauriert. ***Von der grössten Seltenheit.***

68. Christuskopf. B. XII. Bd., Abt. 2, pag. 28.
Clair-obscur von 3 Platten in vorzüglichem Abdruck. ***Sehr selten.***

69. Der Triumph Christi, nach Tizian, von Andreani geschnitten B. XII. Bd., Abt. 5, pag. 9. (Die Darstellung ist in genauer Uebereinstimmung mit der Beschreibung in Naumann's Archiv, 5. Jahrgang, pag. 203, von Dr. Segelken in Bremen, welcher diese Ausgabe für die erste und als das Original erklärt.) Vollständiges Exemplar in 10 Blättern.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise wenig restauriert. ***Von der grössten Seltenheit.***

70. Römischer Triumphzug. Grosse Komposition in der Art des Mantegna. 4 Bl. Quer Fol. Unbeschrieben.
Sehr schöne Abdrücke. Sehr selten.

Coussin, H.

71. Brustbild eines Mannes in reich gesticktem Mantel, nach Arnulphy. (S. Laborde, pag. 309). Fol.
Frühes Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck. Sehr selten.

Denon, Dominique.

72. Das Urteil des Midas. Quer gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Drevet, Claude.

73. Henri Oswald, Cardinal d'Auvergne, nach Rigaud. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Drevet, Pierre.

74. Guillaume Cardinal Dubois, nach Rigaud. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

75. Antoine Portail, nach Tournier. Gr. Fol.
Ebenso.

76. Hyacinthe Rigaud. Brustbild mit Palette und Pinsel, nach ihm selbst. Gr. Fol.
Ebenso.

Dujardin, Karel.

77. Die zwei schlafenden Hunde. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer.

78. Ruhende Ziegen und Schafe. B. 7.
Ebenso.

79. Die schlafenden Schweine. B. 8.
Ebenso, auf Schellenkappepapier.

80. Verschiedene Darstellungen. 9 Bl.
Meist ausgezeichnete Abdrücke mit der Nummer.

Dürer, Albrecht.

a) Kupferstiche.

81. Der Schmerzensmann stehend, mit ausgebreiteten Händen. B. 20.
Schöner Abdruck.

82. Der verlorene Sohn. B. 28.
Brillanter Abdruck.

83. Maria in einer Glorie mit Krone und Szepter. B. 32.
Ebenso, zwei Eckchen angesetzt.

84. Die heilige Jungfrau, das Kind säugend. B. 36.
Ausgezeichneter Abdruck.

85. Der heilige Christoph. B. 52.
Ebenso.

86. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische.

87. Die Melancholie. B. 74.
Prachtvoller Abdruck der schönen Kopie von Wierix.

88. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Brillanter Abdruck.

89. Der Türke und seine Frau. B. 85.
Ebenso. Sammlung St. Aubyn.

90. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, etwas unrein.

91. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Brillanter Abdruck der schönen Kopie von Wierix.

92. Philipp Melanchton. B. 105.
Superber Abdruck.

b) Holzschnitte.

93. Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bl. Vollständige Folge mit Titel und Schlussblatt (ersterer eine alte Kopie).
Sehr schöne Abdrücke, teils mit, teils vor dem Text.

94. Die Geisselung Christi. B. 8.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text.

95. Die Kreuzigung. B. 11.
Ebenso mit Rand. Wasserzeichen: Ochsenkopf.

96. Der Leichnam Christi vom Kreuze abgenommen. B. 12.
Sehr schöner Probedruck vor dem Text.

97. Die Grablegung. B. 13.
Ebenso, wenig restauriert.

98. Die Auferstehung. B. 15.
Brillanter Probedruck vor dem Text.

99. Christus am Kreuz. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

100. Christus am Kreuz, in reicher Bordure. B. 56.
Sehr schöner Abdruck.

101. Die Apokalypse. B. 60—75. 16 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

102. Das Titelblatt zur ersten lateinischen Ausgabe der Apokalypse. B. 60. Unverschnitten.
Von grösster Seltenheit.

103. Die grosse Hure auf dem siebenköpfigen Tier sitzend. B. 73.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text.

104. Das Tier mit Widderhörnern. B. 74.
Ebenso, zwei Eckchen angesetzt.

105. Maria mit dem Kinde auf einem Halbmond. Titelblatt zum Marienleben. B. 76.
Sehr schöner alter Abdruck, etwas restauriert.

106. Die Darstellung der Maria. B. 81.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: hohe Krone.

107. Die Verkündigung. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Text.

108. Die Beschneidung. B. 86.
Brillanter Probedruck vor dem Text, wenig restauriert.

109. Maria mit dem Kinde, von Engeln und Heiligen umgeben. B. 95.
Sehr schöner Abdruck mit dem Schlusstext.

110. 6 Bl. Aus dem Marienleben. B. 81, 82, 85, 87, 91, 93.
Vortreffliche Abdrücke mit und ohne Text.

111. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend, rechts der heilige Joseph. B. 98.
Einer der seltensten Holzschnitte Dürers, der fast in allen Sammlungen fehlt, in brillantem Abdruck von grösster Schärfe und Feinheit.
S. die Abbildung.

112. Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
Superber Abdruck mit Rändchen.

113. Der heilige Georg, den Drachen tötend. B. 111.
Brillanter Abdruck, etwas restauriert.

114. Der heilige Hieronymus, in einer Höhle sitzend. B. 113.
Prachtvoller Abdruck von grosser Schärfe, von der ersten Platte mit der Jahrzahl 1512.

115. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Brillanter früher Abdruck.

116. Kaiser Maximilian und Maria von Burgund. Aus der Ehrenpforte.
Vorzüglicher Abdruck.

Dunkarton, Robert.

117. Katharina von Braganza. Kniestück nach Faithorne. Fol.
Schabkunstblatt in superbem Abdruck vor aller Schrift.

Dusart, Cornelis.

118. Der Dorfchirurg. B. 13.
Ausgezeichneter Abdruck des ***ersten Zustandes*** *vor der Schrift, im Rande viele Stichelproben.* ***Von der grössten Seltenheit.***

119. Die angebotene Prise. B. 19. Schabkunstblatt.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. ***Sehr selten.***

120. Der Harlekin. B. 39.
Superber und sehr seltener Abdruck des ***ersten Zustandes*** *vor dem Namen auf der Leiter, ohne den Unterrand und links am Rande restauriert.*

121. Halbfigur einer lachenden Bäurin. Dutuit 49 bis.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. ***Von der grössten Seltenheit.***

Duvet, Jean.

122. Titel zur Apokalypse. Lyon 1561.
Sehr selten.

123. Johannes in Verzückung auf der Insel Pathmos. R. D. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten wie alle folgenden.***

124. Johannes sieht die sieben goldenen Leuchter. R. D. 28.
Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert.

125. Gott Vater auf dem Throne und das Lamm. R. D. 29.
Brillanter Abdruck.

126. Die vier Pferde von verschiedener Farbe. R. D. 30.
Superber Abdruck.

127. Der fallende Stern und die Heuschrecken. R. D. 31.
Ebenso.

128. Die vier Engel die Winde zurückhaltend. R. D. 32.
Ebenso.

129. Die Auserwählten mit Palmen. R. D. 33.
Ebenso.

130. Die Engel mit den sieben Trompeten. R. D. 34.
Ebenso.

131. Der dritte Teil der Menschen wird getötet. R. D. 35.
Ebenso.

132. Johannes verschlingt das Buch. R. D. 36.
Ebenso.

133. Der Tod der zwei Propheten und das grosse Erdbeben. R. D. 37.
Ebenso.

134. Die mit der Sonne bekleidete Frau und der rote Drache. R. D. 38.
Ebenso.

135. Der heilige Michael bekämpft den Drachen. R. D. 39.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert.

136. Das Tier mit sieben Köpfen und zehn Hörnern. R. D. 40.
Sehr schöner Abdruck.

137. Die Verkündigung des Gerichts und die Ernte. R. D. 41.
Prachtvoller Abdruck.

138. Die Anbetung des Tieres. R. D. 42.
Sehr schöner Abdruck.

139. Babylon, die grosse Hure, auf dem Tiere sitzend. R. D. 43.
Ebenso.

140. Der Sturz der grossen Hure in den Abgrund. R. D. 44.
Ebenso, in der Mitte eine Druckfalte.

141. Das jüngste Gericht. R. D. 45.
Brillanter Abdruck.

142. Das Tier und der falsche Prophet werden in den Feuerpfuhl geworfen. R. D. 46.
Sehr schöner Abdruck.

143. Der Satan wird gefesselt. R. D. 47.
Ebenso.

144. Das neue Jerusalem, vom Himmel kommend. R. D. 48.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restauriert.

145. Der Engel zeigt Johannes den Strom des Lebens. R. D. 49.
Ebenso.

Van Dyck, Anton.

146. Jan Breughel. Wibiral 1.
Brillanter alter Abdruck auf Schellenkappepapier.

147. Van Dyk. W. 3.
Ebenso. Dritter Zustand mit der Adresse von Hendricx.

148. Franciscus Franck. W. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck.

149. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes ***vor der Schrift. Sehr selten.***

150. Jodocus de Momper. W. 7.
Brillanter alter Abdruck.

151. Franz Snyders. W. 11.
Ebenso, auf Schellenkappepapier.

152. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Dritter Zustand mit G. H. Selten.

153. Albrecht, Herzog von Friedland, gest. von De Jode. W. 40.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit Van den Enden's Adresse und mit sehr breitem Rand.

154. Don Diego de Gusman, gest. von Pontius. W. 50.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

155. Aubert Miräus, gest. von Pontius. W. 55.
Ebenso.

156. Johann, Graf von Nassau, gest. von Pontius. W. 57.
Ebenso, mit Rand.

157. Peter Paul Rubens, gest. von Pontius. W. 62.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier.

158. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

159. Caesar Alexander Scaglia, gest. von Pontius. W. 64.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen und vor Veränderung der Unterschrift. Mit breitem Rand.

160. Jan van Milder, gest. von Vorsterman. W. 87.
Brillanter Abdruck. (vor G. H.?)

161. Peter Stevens, gest. von Vorsterman. W. 93.
Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes von Dutuit mit Van den Enden's Adresse und nur 2 Zeilen Schrift. Sehr selten.

162. Nicolas Rocox, gest. von Pontius. W. 115.
Sehr schöner Abdruck des 6. Zustandes vor Angabe des Todesjahrs.

163. Maria Clara von Croy, gest. von Woumans. W. 147.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit Meyssen's Adresse.

164. Anton von Opstal. W. 153.
Superber Abdruck.

165. Die Dornenkrönung, gest. von Bolswert. Gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem altem Abdruck.

166. Christus am Kreuz, genannt: „Le Christ à l'éponge", gest. von Bolswert. Roy. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

Edelinck, Gérard.

167. Nathanael Dilgerus. R. D. 185.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

168. Edouard Colbert, Marquis de Villacerf, nach Mignard. R. D. 336.
Vortrefflicher Abdruck.

Englische Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Schabkunstblätter, Farbdrucke etc.

169. Lady Macbeth, ganze Figur nach Fusely, geschabt von Smith. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

170. The Spirit of a Child arrived in the Presence of the Almighty. Nach Peters gest. von Bartolozzi. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in braun.

171. South East View of Windsor Castle, gest. von Fittler. Quer Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.

172. Edmund's first sight of Ethelinda. — Ethelinda restored to her father. Nach Stothard, geschabt von Meadows. Quer Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Farbdrucke mit Rand.

173. Trepanning a Recruit. — Recruit deserted. Nach Morland, gest. von Legrand. Roy. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Farbdrucke.

174. Lesende Dame mit grossem Hut unter einem Baum sitzend. Fol. oval.
Hübsche Kopie in Farbdruck nach Morland.

175. Nancy. Junge Dame mit grossem Hut und Schosshündchen. Kniestück, geschabt von J. G. Huck. Roy. Fol.
Reizendes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

176. The Fisherman going out. — The Fisherman's Return. Nach Carter, geschabt von Jones. Gr. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit offener Schrift.

177. Newsmongers. Inneres einer Schmiedewerkstätte mit vier Personen. Nach Penny, geschabt von Houston. Roy. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift. Selten.

178. Der Aufbruch zur Jagd. Plate I. Nach Wolstenholme, gest. von Reeve. Quer Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, koloriert. Selten.

179. Der erlegte Hase. Plate IV. Gegenstück. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

180. Staghounds. Gruppe von vielen Hunden bei einem Parkthor. Nach Wolstenholme, gest. von Reeve. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

181. „Come in!" Zwei junge Mädchen lassen den geflügelten Amor zum Fenster, im Hintergrunde die schlafende Mutter, gest. von George und Henry Richter. Quer Roy. Fol.
Reizender Farbstich in brillantem Abdruck.

182. „Turn out!" Der kleine Amor wird von der Mutter mit dem Besen verjagt. Gegenstück zum vorigen. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

Ex libris.

183. Heinrich Kurcz von Regensburg. Wappen mit Wildschwein. Warnecke 1084. Holzschnitt.
Sehr schöner Abdruck. ***Aeusserst selten.***

184. Georg Melchior von Ludolf. W. 1208. Holzschnitt.
Ebenso.

185. Johannes Steyger. W. 2085. Holzschnitt.
Neuer Abdruck.

186. Wilhelm Bischof von Basel. W. 114 a.
Vorzüglicher Abdruck.

187. Verschiedene Ex libris. Holzschnitte. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

188. Max Comte de Preysing. Ex libris gest. von De la Haye. 1760. W. 1620 (?).
Sehr schöner Abdruck.

189. Colonel Constant. Wappen mit gekrönten Adler. 8°.
Brillanter Abdruck.

190. Gay de Marnoz. Wappen mit Schrägbalken, Sternen und Halbmond. 8°.
Ebenso.

191. Reuss Dietrich. Wappen gest. von Berndt. W. 1717.
Ebenso.

192. Schwarzkopf. Wappen gest. von Neubauer. W. 1989.
Ebenso.

193. Thomas Cerutti. Minerva auf einem Piedestal sitzend. 8°.
Hübsches Aquatinta-Blättchen.

194. Christian Franz v. Eberstein, Canonicus von Basel. W. 418.
Sehr schöner Abdruck.

195. Johann Philipp Carl Graf von Fieger. W. 517.
Ebenso.

196. Bischof von Basel. Wappen, gest. von Stridbeck. W. 115 a.
Ebenso.

197. Johannes Freudenberger. Vignette, gest. von Dunker. W. 562.
Schönes und sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

198. Friedrich Ludwig Lombach. Fünf Putten bei einem Altar. Quer 8°.
Schöner Abdruck.

199. Fischer von Oberried. Weiblicher Genius mit einer Rolle, vor ihr ein nackter Knabe mit Wappenschild, gest. von Dunker. Gr. 8°.
Reizende Komposition in brillantem Abdruck.

200. Daniel Girtanner. „Utile miscere dulci.“ W. 642.
Vorzüglicher Abdruck.

201. Graf Chotek. Vignette mit Wappenschild. W. 327.
Ebenso.

202. Friedrich August, Herzog von Braunschweig-Oels. Doppelwappen. W. 253.
Ebenso, in braun.

203. Lewis Pictet. Wappen mit Löwen und Mauer „Sustine et Abstine.“ Kl. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

204 Literarische Gesellschaft. Liktorenstab mit Hut. W. 1116.
Ebenso.

205. Max Comte de Preysing. Dreifaches Wappen in Rokokko-Einfassung auf einem Piedestal. 8°.
Superber Abdruck.

206. Bibliothecae Aulicae Brixinensis. Doppelwappen, Lamm und Adler, in verzierter Einfassung, darüber ein Kopf mit Bischofsmütze. 8°.
Brillanter Abdruck.

207. Naville. Wappen mit Schrägbalken und drei Sternen. „Nec Ardua Sistunt.“ 8°.
Ebenso.

208. Eliseus Malacrida. Thor mit zwei Thürmen. „Sub Praesidio Jehovae.“ 8°.
Schöner Abdruck.

209. J. F. Mückey. Vignette, gest. von Dunker. W. 1333.
Brillanter Abdruck.

210. A. de Zeltner. Wappen. W. 2547.
Ebenso.

211. F. de Brossard. Wappen mit Schrägbalken und drei Lilien gehalten von einem Ritter, gest. von Pollet. 8°.
Ebenso.

212. N. de Château-Giron. Wappenschild mit Krone, gehalten von zwei Schäferinnen. 8°.
Ebenso.

213. Beatus R. Fischer. Wappenschild und Triton. „Nil admirari.“ W. 530.
Ebenso.

214. Johann Laurentz Zuberbühler. Wappen mit Löwenkopf, Lilie und zwei Speeren. 16°.
Schöner Rotdruck.

215. Kaiser Max von Mexiko. W. 1289.
Schöner Abdruck.

216. Otto Jahn. „Inter Folia Fructus.“ W. 923.
Reizender Holzschnitt nach Ludwig Richter, in brillantem Abdruck.

217. F. J. Lohner. Wappen, gest. von Burgdorfer. W. 1197.
Brillanter Abdruck.

218. Daniel Girtanner. Weiblicher Genius mit Fackel, gest. von Lips. W. 641.
Ebenso.

219. „Geduld bringt Ueberwindung.“ Doppelwappen mit Wildschwein und jungem Mann mit 3 Lilien. 8°.
Ebenso.

220. A. S. Schönveitz. W. 1959.
Ebenso.

221. Joh. Konrad Feuerlein. W. 512.
Ebenso.

222. Johann David Raschke. Kreuz mit Totenkopf. W. 1649.
Schöner Abdruck.

223. Prämonstratenser-Abtei Roth in Schwaben. W. 1795.
Ebenso.

224. Verschiedene Ex libris. 12 Bl.

225. Desgleichen. 12 Bl.

226. Desgleichen. 12 Bl.

227. Desgleichen. 9 Bl.

Feddes van Harlingen.

228. Martinus Hamconius. Van der Kellen 35.
Schöner Abdruck.

Französische Schule des XVIII. und XIX. Jahrhunderts.

229. Vues de Fontainebleau et Sceaux, gest. von Rigaud. Quer Fol. 12 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand. Kartonniert.

230. Conversation espagnole. Nach Vanloo, gest. von Beauvarlet. Gr. Fol.
Schöner Abdruck.

231. Die kleinen Savoyarden. Nach Drouais, gest. von Mellini. Quer Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

232. Die Kinder des Grafen Bethune mit einem Mops. Nach Drouais, gest. von Beauvarlet. Gr. Fol.
Ebenso.

233. Junges Mädchen mit einer verletzten Taube. Kniestück. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

234. L'Espoir du Retour. Junge Dame in ganzer Figur bei einem Globus, gest. von Gérard. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

235. L'Optique. Junge Frau mit ihrem Sohn bei einem Stereoskop stehend. Gegenstück, gest. von Cazenave. Roy. Fol.
Ebenso.

236. Environs de Rome, gest. von Descourtis. Fol. rund. 2 Bl.
Prachtvolle Farbdrucke.

237. Die Ermordung Marat's, gest. von Aliprandi. Fol.
Schöner Abdruck, etwas wasserfleckig.

238. Der junge König von Rom in Husaren-Uniform. 8° oval.
Schöner Abdruck.

Frommel.

239. Grosse Ansicht von Baden-Baden. Mannheim bei Artaria. 1810. Quer Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert.

Fyt, Jan.

240. Die zwei liegenden Hunde. B. 15.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor allen späteren Arbeiten.

Gainsborough, Thomas.

241. Bergige Landschaft, im Vordergrunde reitende Landleute. Quer Fol.
Aquatintablatt in vorzüglichem Braundruck. ***Sehr selten.***

Gellée, Claude.

242. Die durch den Bach gehende Herde. R. D. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

243. Der Tanz am Wasser. R. D. 6.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer.

244. Die untergehende Sonne. R. D. 15.
Schöner Abdruck.

245. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

246. Die heimziehende Herde. R. D. 16.
Brillanter Abdruck.

247. Die Herde im Gewitter. R. D. 18.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes ohne Rand.

248. Der Hirt und die Hirtin. R. D. 25.
Schöner Abdruck.

Giffart, P.

249. Françoise d'Aubigny, Marquise de Maintenon. Brustbild in Oval. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Selten.

Gole, Jan.

250. Crispin in ganzer Figur, nach Netscher. Kl. Fol.
Superber Abdruck.

251. Derselbe, neben ihm eine Dame in reichem Kostüm, nach Netscher. Kl. Fol.
Ebenso.

Goltzius, Hendrik.

252. Katharina Decker. B. 210.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Arozarena.

253. Herkules tötet den Cacus. B. 231.
Clair-obscur in brillantem Abdruck.

Graf, Ursus.

254. Eine der thörichten Jungfrauen. Halbfigur. B. 1.
Brillanter Abdruck.

Grateloup, J. B.

255. Bischof Bossuet. Kniestück, nach Rigaud. 8°.
Hauptblatt in einem Abdruck von erster Schönheit auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

256. Derselbe. Brustbild. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

257. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

258. Der Philosoph Descartes, nach Franz Hals. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

259. John Dryden. 8°.
Ebenso, auf chinesischem Papier.

260. Bischof Fénélon. 8°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

261. Montesquieu. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

262. Kardinal Polignac, nach Rigaud. 8°.
Ebenso.

263. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved. 8°.
Ebenso.

Van den Hecke, Jan.

264. Die drei Ziegen. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Einfassung.
Aeusserst selten.

Höpfner, Felix.

265. „Aigentliche Abpildung des Himmels darunter Kay. May. Mathias der Erstere von hieneben benanten Herrn eines L. Raths zu Nurmberg Annno 1612 den 3. July daselbst eingeholet worden.“ Fol.
Brillanter Abdruck.

Hollar, Wenzel.

266. Seleucus opfert ein Auge für seinen Sohn, nach Giulio Romano. Parthey 527.
Brillanter Abdruck, die weissen Ecken abgeschnitten.

267. Die vier Jahreszeiten. P. 610—613. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

268. Kleine Ansichten von Strassburg. P. 751. 752. 754. 756. 4 Bl.
Ebenso.

269. Augsburg. — Ingolstadt. P. 758. 760. 2 Bl.
Ebenso, ohne Rand.

270. Die Kathedrale von Antwerpen. P. 824.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

271. Dordrecht. P. 839.
Superber Abdruck.

272. Vogelansicht von Köln und Deutz. P. 857.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

273. Zweite Vogelansicht von Köln und Deutz. P. 858.
Ebenso.

274. Die Abtei Rothendal. P. 886.
Schöner Abdruck.

275. Willebroek, nach Breughel. P. 901.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Meyssens, unwesentlich fleckig.

276. Die Börse zu London. P. 907.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

277. Ansicht von Windsor. P. 914.
Vorzüglicher Abdruck.

278. Vogelansicht des Tempels zu Jerusalem. P. 1131.
Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

279. Das grosse Brandopfer im Tempel zu Jerusalem. P. 1136.
Von derselben Qualität und Seltenheit, *auf den Seiten etwas verschnitten.*

280. Die drei Windmühlen, nach Breughel. P. 1216.
Brillanter Abdruck mit Rand.

281. Der gerade Kanal, nach Breughel. P. 1218.
Ebenso, ohne Rand.

282. Pietro Aretino, nach Tizian. P. 1348.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Liphart.

283. Thomas Howard, Earl of Arundel, nach Van Dyck. P. 1353.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Meyssens.

284. Alathea Talbot, Gräfin von Arundel, nach Van Dyck. P. 1354.
Ebenso.

285. Vittoria Colonna, nach Seb. del Piombo. P. 1379.
Brillanter Abdruck.

286. Van Dyck mit der Sonnenblume, nach ihm selbst. P. 1393.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

287. Der Goldschmied Hans von Zürich, nach Holbein. P. 1411.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

288. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit wenig Rand.

289. Wenzel Hollar, nach ihm selbst. P. 1420.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

290. Hieronymus Weston, Graf von Portland, nach Van Dyck. P. 1483.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Meyssens' Adresse, wenig fleckig.

291. Rafael Sanzio, nach ihm selbst. P. 1486.
Brillanter Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

292. Betendes Mädchen mit aufgelöstem Haar, nach Dürer. P. 1535.
Vorzüglicher Abdruck.

293. Henrietta Maria, nach Van Dyck. P. 1537.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

294. Die Laura des Petrarca, nach Giorgione. P. 1540.
Sehr schöner früher Abdruck.

295. Brustbild eines jungen Mannes, nach Holbein. P. 1543.
Brillanter Abdruck.

296. Katharina von Arragon, nach Holbein. P. 1549.
Ebenso.

297. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach Holbein. P. 1550.
Ebenso.

298. Herzog von Suffolk, nach Holbein P. 1554.
Superber Abdruck mit Rändchen.

299. Lady Garrard. P. 1722.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

300. Muff, Tuch und Maske. P. 1949.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Selten.

301. Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

302. Fünf Muffe. P. 1952.
Ebenso, mit Rändchen.

303. Verschiedene Tiere. P. 2090. 2092. 2093. 2094. 2095. 5 Bl.
Brillante Abdrücke.

304. Das Bologneser Hündchen. — Der Maulwurf. P. 2097. 2106. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

305. Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.
Ausgezeichneter Abdruck.

306. Der Häher. — Der Wasservogel. P. 2159. 2160. 2 Bl.
Ebenso.

307. Schwertgriffe und Dolchscheiden, nach Holbein. P. 2596 bis 2599. 4 Bl.
Aeusserst seltene Folge in ausgezeichneten Abdrücken.

308. Vase mit Deckel, auf letzterem eine gekrönte Frau, nach Holbein. P. 2633.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

309. Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.

Holzschnitte.

S. auch Clair-obscurs No. 67—70 und Dürer No. 93—116.

310. **Incunabeln des Holzschnitts.** Der heilige Christof, das Jesuskind tragend nach rechts, die Linke auf einen grossen Ast gestützt, rechts am Rande ein Einsiedler mit einer Laterne, links eine Mühle, vor welcher ein Bauer Holz spaltet, darüber, auf einem steilen Felsen eine Burg. Eines der frühesten Erzeugnisse der Holzschneidekunst, zwischen 1440 und 1450. Schreiber 1353.

Alt koloriert und an einigen Stellen schön restauriert. ***Von der grössten Seltenheit wie alle folgenden Blätter.***

311. — Der heilige Sebastian. Der Heilige in der Mitte, an einen Baum gebunden, den Kopf nach links, den Körper nach rechts gewendet, auf den Seiten je ein Armbrustschütze. Am unteren Rande gegen links eine (von Schreiber nicht erwähnte) Tablette mit der Inschrift: Hans Schlosser, daneben der Wiener Bindenschild. Um 1460. Schreiber 1680.

Alt koloriert und sehr gut erhalten. S. d. Abbildung.

312. — Christus und Magdalena. Christus steht rechts, den rechten Arm ausstreckend und den linken auf einen Spaten stützend, links von ihm die knieende Magdalena mit der Salbenbüchse, im Hintergrunde die Ansicht einer Stadt. Im Unterrande dreizeilige Schrift: Dimissa sunt ei peccata multa etc. Wahrscheinlich französische Arbeit. Um 1460. Schreiber 554.

Alt koloriert.

313. — Pilatus, sich die Hände waschend. Dem rechts unter einem Thronhimmel sitzenden Pilatus übergiesst ein Diener die Hände mit Wasser, links steht Christus mit gebundenen Händen, umgeben von vier Kriegsknechten, dabei ein Ankläger. Um 1450. Unbeschrieben. Höhe 207 mm, Breite 145 mm.

Alt koloriert.

314. — Ein von einem Speer durchbohrtes Herz, in der Mitte desselben die Darstellung des Jesuskindes, dahinter ein Kreuz; oben zwei durchbohrte Hände und eine Schriftrolle: I N R I. Wahrscheinlich oberschwäbische Arbeit um 1470. Schreiber 801.

Alt koloriert und schön ausgebessert.

315. — Ecce homo. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen nach links gewendet, sitzt auf seinem Kreuze, ihm zu Füssen liegen die Marterwerkzeuge. Oben die Inschrift: Ave Jhesu

Benignissime und darunter: Ecce homo. Im Unterrande eine dreizeilige niederdeutsche Inschrift. Um 1480. Höhe 260 mm, Breite 170 mm.

Alt koloriert und von schönster Erhaltung.

316. **Incunabeln des Holzschnitts.** Die Verkündigung. Links vor einem Betpulte knieend Maria. Rechts ebenfalls knieend der Engel mit einem Szepter, darüber ein gotischer Baldachin. Um 1480. Höhe 172 mm, Breite 105 mm.

Alt koloriert.

317. — Die heilige Dorothea in ganzer Figur nach links mit Palme und Blumenkorb, vor ihr das Jesuskind stehend. Um 1450. Höhe 125 mm, Breite 85 mm.

Alt koloriert.

318. Der heilige Augustinus in ganzer Figur in der Rechten den Bischofsstab, in der Linken ein durchbohrtes Herz haltend. Oben: Sanctus Augustinus. Um 1480. Höhe 173 mm, Breite 72 mm.

Alt koloriert.

319. — Christus am Kreuz mit Maria und Johannes in einer Bordüre, in den Ecken derselben die Symbole der vier Evangelisten. Um 1490. Höhe 192 mm, Breite 130 mm.

Alt koloriert.

320. — Das Schwein der Juden. Satyrische Darstellung. Schreiber 1961. Auf der Rückseite: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes.

Späterer Abdruck.

321. **Altdorfer, Albrecht.** Jaël und Sissera. B. 43.

Vorzüglicher früher Abdruck, oben ein kleines Streifchen angesetzt.

322. — Die Verkündigung. B. 44.

Sehr schöner Abdruck.

323. — Die Auferstehung. B. 47.

Ausgezeichneter klarer Abdruck.

324. **Anonym.** Ecce homo. Der Schmerzensmann in ganzer Figur, die Hände ausgebreitet, umgeben von den Marterwerkzeugen, links gegen unten: Ecce homo, rechts oben: 1522. Unbeschriebenes Clair-obscur in der Art des Schäuffelein. Höhe 30 cm, Breite 22 1/2 cm.

Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

325. **Anonym.** Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, in reicher Einfassung. Höhe 32½ cm, Breite 22½ cm.

Prachtvoller Abdruck auf Pergament, alt koloriert. ***Aeusserst selten.*** *(Dieser schöne Holzschnitt, welcher viele Anklänge an Dürer zeigt, wurde für das Würzburger Missale von Georg Moner im Jahre 1509 hergestellt.)*

326. — Ecce homo mit Maria und Johannes, Halbfiguren, darüber ein Kreuz mit der Inschrift I N R I. Komposition in der Art des Israel van Meckenem. Höhe 24½ cm, Breite 17 cm.

Sehr schöner Abdruck.

327. — Christus in ganzer Figur nach rechts schreitend, die Rechte zum Segnen erhoben, mit der Linken die Erdkugel haltend, oben eine grosse leere Schriftrolle. Schule Schongauer. Höhe 31½ cm, Breite 20 cm.

Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. ***Aeusserst selten.***

328. — Der heilige Dionysius auf einem Throne sitzend, von einem König und einem Bischof verehrt. Um 1500. Höhe 15 cm, Breite 10½ cm.

Sehr schöner Abdruck.

329. — Die heilige Dreieinigkeit, zu Gericht sitzend, rechts Justitia und Veritas, links Misericordia und Pax, im Vordergrunde Adam und Eva, von einem Teufel geleitet. Schule Cranach. Quer Fol.

Guter Abdruck.

330. — Der Holzschnitzer. Rechts wird ein Mann von zwei Frauen zu einem Bildschnitzer geführt, der eine Holzfigur bearbeitet. Komposition in Beham's Manier. Quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, auf der Rückseite die Darstellung eines Waschstandes.

331. — Johannes predigt in der Wüste, vor ihm in einer Höhle eine Schar von Zuhörern, rechts die Taufe Christi, links die Enthauptung Johannis. Länge 38 cm, Breite 27 cm.

Brillanter Abdruck.

332. — Satyrisches Flugblatt auf den Papst. Der heilige Petrus erhebt den Arm gegen den Papst, der ihm den Schlüssel zu entwinden sucht. Oben: Dess Bapst Frevel vund Sanct Peters Eyffer vber Christi dess Herren Binde- vnd Löse-Schlüssel. Unten drei Kolonnen deutscher Text. Höhe 26½ cm, Breite 16 cm.

Vorzüglicher Abdruck.

333. **Anonym.** Titel-Bordüre, unten ein wilder Mann und eine wilde Frau, ein Wappenschild mit dem Monogramm M H haltend, in den Seitenleisten und oben spielende Kinder und ein Schalksnarr, den Dudelsack blasend. Höhe 16 cm, Breite 11½ cm.
Ebenso.

334. — Der Tod, in einer Landschaft liegend, umgeben von musizierenden und spielenden Kindern, links zwei angekettete Affen bei einer Kugel. Oben eine Tafel mit der Inschrift:

Mort au milieu de tout plaisir mondain,
Sus boule ronde, semble très-fort dormir:
Mais son reueil est mobile et soudain,
Dont faut-il estre tousiours prest de mourir.

Länge 37½ cm, Höhe 27 cm.
Sehr interessantes und schön geschnittenes Blatt in brillantem Abdruck, wenig ausgebessert. ***Aeusserst selten.***

335. — Stehende nackte Frau, umgeben von vier Männern, von denen der eine mit einer Zange Kohlen aus dem Feuer holt, links ein Jäger, dem ein Falke zufliegt. In Beham's Manier. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.
Ausgezeichneter Abdruck.

336. **Baldung Grien.** Ecce homo an der Martersäule. B. 42.
Vorzüglicher früher Abdruck.

337. — Die Pferde im Walde. B. 56.
Ebenso.

338. — Aehnliche Darstellung. B. 58.
Prachtvoller alter Abdruck, ein Schnitt unterlegt.

339. **Beham, H. S.** Die heilige Familie unter einem Zelte. B. 121.
Sehr schöner Abdruck.

340. — Das Liebespaar. B. 161.
Ebenso.

341. **Burgkmair, Hans.** Die heilige Gudula. Aus der Folge der Schutzheiligen von Oesterreich, wie die folgenden. 4°.
Ausgezeichneter Probedruck.

342. — Der heilige Hugo, Bischof von Rouen. 4°.
Ebenso.

343. — Pipin von Landen. 4°.
Ebenso.

344. — Die heilige Ursula. 4°.
Ebenso.

345. **Burgkmair, Hans.** Die heilige Aldedonde. Eine der beiden Darstellungen, zu welchen die Platten schon zur Zeit der Ausgabe von 1799 verloren gegangen waren. Vergl. Bartsch VII. Bd., S. 242.
Ebenso. ***Von der grössten Seltenheit.***

346. — Die Vermählung Kaiser Maximilians mit Maria von Burgund. Aus dem Theuerdank. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

347. **Cornelis van Ostzaanen.** Christus, das Kreuz tragend. B. 9. Rund.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig. ***Aeusserst selten.***

348. — Der Einzug Jesu in Jerusalem. — Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint; auf der Rückseite des letzteren Blattes die Kreuzabnahme. Aus der Folge P. 22—96. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

349. — Der heilige Philippus. — Der heilige Mathias, Halbfiguren. Unbeschrieben. Höhe je 76 mm, Breite je 56 mm. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. ***Sehr selten.***

350. **Cranach, Lucas.** Die heilige Familie im Zimmer. B. 5.
Sehr schöner Abdruck.

351. **Graf, Ursus.** Titel-Bordure. Oben ein männlicher und weiblicher Kopf, dazwischen Bandwerk. P. 138.
Brillanter Abdruck.

352. **Holbein, Hans.** Allegorische Komposition auf den berühmten niederländischen Arzt Jakob Castricus. Unter einem reichverzierten Triumphbogen, auf einem Wagen sitzt Castricus zwischen der Theorie und Praxis, welche durch weibliche Figuren dargestellt sind, zu seinen Füssen der Tod; der Wagen von einem Hirsch und zwei phantastischen Tieren gezogen, die von Frauen geleitet werden, geht über verschiedene am Boden liegende Gestalten (Febris — Pestis — Hydropisis) hinweg. Reiche Komposition, zweifelsohne von Holbein d. J. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

353. — Sitzendes Liebespaar auf einer Rasenbank, daneben eine Violine. Schule Holbein. Höhe 20 cm, Breite 15 cm.
Sehr schöner Abdruck.

354. — Landsknechte in ganzer Figur. Fol.
Ebenso.

355. — Titelbordüre. — Druckerzeichen. 2 Bl.
Ebenso.

356. **Holbein, Ambrosius.** Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles. P. 1.
Sehr schöner Abdruck.

357. **Monogrammist FKDW.** (Franz Kirchmaier oder Kiermaier von Regensburg). Grosse Ansicht von Regensburg. 1589. Holzschnittwerk in 6 Blättern. Nagler Monogr. Bd. II, pag. 810.
Ausgezeichnete Abdrücke, schön restauriert. ***Von der grössten Seltenheit.***

358. **Monogrammist EFGW.** Titeleinfassung, unten eine sitzende nackte Frau mit einem Kinde zwischen zwei wilden Männern. 4°.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

359. **Schäuffelein, Hans.** Die Hochzeitstänzer. B. 103. 15 Bl.
Vortreffliche alte Abdrücke. Selten.

360. — Ein Paar aus obiger Folge. Unbeschriebene frühe Ausgabe, oben mit zwei deutschen Versen:

„Herr Hoffmeyster, wir warten ymmer,
Wenn jr einmal das Frawenzymmer,
Auch füren lasst auff das gejayd,
Vnd auch die jungen Fürstin bayd“ etc.

Alt koloriert. ***Aeusserst selten.***

361. — Aehnliches Paar:

„Edler Junckherr seyd jr vns feundt,
Das jr zu vns nicht kamet heynt,
(Zu) ewres Fürsten Mummerey,
Da sunst war aller Adel bey“ etc.

Ebenso.

362. **Wechtlin, Hans.** Titeleinfassung, unten ein sitzender Bär, oben zwei Kinder auf Säulen. Fol.
Brillanter Abdruck.

363. **Wyssenbach, Rudolf.** Folge von antiken Gebäuden. Fol. 16 Bl.
Prachtvolle Probedrucke vor dem Text. ***Sehr selten.***

364. **Titelblätter.** Fol. 4 Bl.

365. **Japanesische Holzschnitte.** Sitzende Frau mit Pfeife und Tasche, von Toiokuni. Fol.
Seltener Farbdruck.

366. — Sitzende Frau mit Fächer und Blumenkörbchen. Fol.
Ebenso.

367. — Stehende Frau, einen Stab in der Rechten, von Utagawa Kuniyoshi. Fol.
Ebenso.

368. — Stehender Schauspieler, oben rechts in einem Rund eine Frau mit Fächer. Fol.
Ebenso.

369. — Eine singende und zwei musizierende Frauen. Fol.
Ebenso.

Hopfer, Daniel.

370. Drei Landsknechte mit einem Hund. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck.

371. Landsknecht und Frau. B. 63.
Ebenso.

372. „Klaus, stürz' den Becher." B. 87.
Brillanter Abdruck mit Rand.

373. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Ueberschrift und vor der Verkleinerung der Platte. ***Aeusserst selten.***

374. Zwei aufsteigende Ornamente auf Einem Blatt. B. 91.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer. Selten.

Hondius, Abraham.

375. Sitzender Jäger mit Hunden. B. 1.
Brillanter Abdruck.

376. Das von Hunden gejagte Stachelschwein. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck.

Jonkheer, J.

377. Gruppe von vier Hunden. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

Kilian, Lukas.

378. Gustav Adolf zu Pferde. 1632. 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

379. Johann Tscerclaes von Tilly zu Pferde. Gegenstück. 8°.
Ebenso.

380. Derselbe. Brustbild in Oval. 4°.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

381. Nicolaus Graf Zriny. Brustbild in Oval. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

Van der Koogen, L.

382. Ecce homo, sitzend. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

Larmessin, Nicolas de.

383. Duchesse de La Vallière. Halbfigur in verziertem Oval. Fol.
Hübsches Frauenbildnis in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

Lautensack, H. S.

384. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck, ein kleines Loch zugemacht.

385. David und Goliath. B. 51.
Prachtvoller Abdruck.

Lucas van Leyden.

386. Die Taufe Christi. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck, Sammlung Kalle.

387. Zwei Kinder mit Helm und Fahne. B. 165.
Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert.

388. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

389. Kaiser Maximilian. B. 172.
Augezeichneter Abdruck der täuschenden gegenseitigen Kopie.

Mantegna, Andrea.

390. Kampf von Meeresgöttern. B. 18.
Sehr schöner früher Abdruck, unwesentlich restauriert.

Masson, Antoine.

391. Guillaume de Brisacier, nach Mignard. R. D. 15.
Schöner Abdruck.

392. Forbin de Janson. R. D. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

393. Lefèvre d'Ormesson. R. D. 58.
Brillanter Abdruck, unbedeutend restauriert.

Mattue, Cornelis.

394. Die Landschaft mit dem Fischer. Weigel 4.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

Meckenem, Israel van.

395. Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 36.
Abdruck von grösster Schönheit und von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten von dieser Qualität.

Mellan, Claude.

396. Das Schweisstuch mit dem Antlitz Christi. 1649. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Meister IB.

397. Ornamentfries. In der Mitte eine nackte Frau, zu beiden Seiten ein geflügelter Knabe. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

398. Aehnlicher Fries, in der Mitte eine Rüstung. B. 49.
Ebenso.

Meister mit figürlichem Zeichen.

399. Dolchscheide. Oben Venus auf einer Muschel, unten Rankenornamente. Links oben das Zeichen (Maulbeerblatt?) Höhe 167 mm, Breite oben 32, unten 22 mm.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten. Sehr selten.

Mercurj, Paolo.

400. Christof Columbus. 4°.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

401. Madame de Maintenon. Kl. 8° oval.
Superber Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Selten.

Monogrammist P. M. 1577.

402. Leda mit dem Schwan, neben ihr der junge Herkules in der Wiege eine Schlange zerdrückend. B. 3.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

403. Thisbe sich den Tod gebend. B. 16.
Schöner Abdruck.

Monogrammist BPC.

404. Ulrich von Hutten zu Pferde, im Hintergrunde eine Landschaft; in den vier Ecken Wappenschilde. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

405. Franz von Sickingen zu Pferde. Gegenstück. 4°.
Ebenso.

Monogrammist PVH.

406. Der liegende Kettenhund. B. 9.
Schöner Abdruck.

407. Gruppe von drei Hunden. B. 10.
Ebenso.

Müller, Friedrich.

408. La Madonna di San Sisto, nach Rafael. Roy. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

409. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Selten.

410. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit der Jahrzahl 1812 und mit breitem Rand.

411. La tendre mère, nach Tischbein. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Selten.

Müller, Jan.

412. Johann von Leyden, nach Aldegrever. B. 24.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Nanteuil, Robert.

413. Louis Boucherat. Büste in Lebensgrösse. R. D. 46.
Brillanter Abdruck, im Rande etwas wasserfleckig.

414. Christina, Königin von Schweden. R. D. 67.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

415. André Lefèvre d'Ormesson. R. D. 209.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1654. Mit Rand.

416. François Servien, Bischof von Bayeux. R. D. 225.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Umschrift, scharf beschnitten.

Neyts, Gillis.

417. Landschaft mit zwei Windmühlen. B. 5.
Brillanter Abdruck. Selten.

Niello.

418. Triton, einen Seelöwen bekämpfend. P. 626.
Sehr schöner Abdruck.

Passe, Crispin de.

419. Elisabeth, Königin von England. Brustbild in reichem Kostüm, oval. Franken 567.
Vorzüglicher Abdruck.

420. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor vielen Ueberarbeitungen. ***Sehr selten.***

421. Dieselbe Königin mit grossem Schleier, rund. F. 570.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

422. Margarethe von Valois. Brustbild in reichem Kostüm, rund. F. 734.
Ebenso.

423. Pfalzgraf Friedrich IV. Brustbild in reichem Kostüm, oval. Aus der Folge F. 401—414.
Ebenso.

Pencz, Georg.

424. Die mythologischen Darstellungen. B. 70—73. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

425. Der Zauberer Virgil. — Die Courtisane. B. 87 und 88. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Pleginck, Martin.

426. Die Folge der kirchlichen Würdenträger und Ordensbrüder. B. 1—8. 8 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke, ***äusserst selten vollständig zu finden.***

Poilly, Nicolas.

427. Gaston, Duc d'Orléans. Fol. oval.
Ausgezeichneter Addruck vor der Schrift.

Potter, Paul.

428. Die Folge der Kühe und Ochsen. B. 1—8. 8 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe.

429. Die zwei Pferde. B. 12.
Superber Abdruck auf Schellenkappepapier.

430. Der flötende Hirte. B. 15.
Ebenso, mit der Adresse von Clement de Jonghe.

Prestel, Joh. Theophil.

431. Die Wahrheit besiegt den Neid, nach Ligozzi. Fol. In Sepia-Manier, reich mit Gold gehöht.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

Raimondi, Marc Antonio.

432. Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben, nach Rafael. B. 2.
Vorzüglicher früher Abdruck.

433. Der bethlehemitische Kindermord, nach Rafael. B. 18.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck, wegen einiger Defekte aufgezogen.

434. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, in der Luft etwas unrein.

435. Heilige Familie, genannt: La vierge au berceau, nach Rafael. B. 63.
Brillanter Abdruck der schönen Kopie A, etwas fleckig.

436. Der heilige Andreas. Aus der Folge der kleinen Heiligen. B. 126.
Superber Abdruck. ***Sehr selten wie alle folgenden.***

437. Der heilige Jakobus der Aeltere. B. 127.
Sehr schöner Abdruck.

438. Der heilige Johannes. B. 128.
Prachtvoller Abdruck.

439. Der heilige Philippus. B. 129.
Ebenso, wenig restauriert.

440. Der heilige Bartholomäus. B. 130.
Sehr schöner Abdruck.

441. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck eines von Bartsch unbeschriebenen Zustandes ***mit*** *dem Monogramm und* ***mit*** *dem runden Heiligenschein; ein Eckchen angesetzt.*

442. Der heilige Matthäus. B. 131.
Superber Abdruck, wenig restauriert.

443. Der heilige Thomas. B. 132.
Superber Abdruck.

444. Der heilige Simon. B. 133.
Ebenso, etwas restauriert.

445. Der heilige Judas Thaddäus. B. 134.
Brillanter Abdruck.

446. Der heilige Mathias. B. 135.
Ebenso.

447. Der heilige Paulus. B. 136.
Ebenso, wenig restauriert.

448. Cleopatra liegend. B. 199.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

449. Der Kindertanz, nach Rafael. B. 217.
Reizendes Blatt in prachtollem Abdruck, etwas restauriert. ***Von grösster Seltenheit.***

450. Apollo in einer Nische stehend, nach Rafael. B. 334.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

451. Die nackte Frau in der Nische. B. 368.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

452. Die Poesie, nach Rafael. B. 382.
Sehr schöner Abdruck, im weissen Papier etwas ausgebessert.

453. Zwei Frauen eine reichgeschmückte Vase tragend, genannt: La cassolette. B. 489.
Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

454. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, nach Dürer. B. 636.
Superber früher Abdruck, ein Riss zugelegt.

455. Die heilige Jungfrau, Magdalena und Maria von Aegypten. P. 280. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. ***Von der grössten Seltenheit.***

456. Die Heiligen Lucia, Katharina und Barbara. P. 281. 3 Bl.
Desgleichen und ebenso selten.

Rembrandt, Harmensz van Rijn.

457. Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

458. Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

459. Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck.

460. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

461. Christus predigend. B. 67.
Schöner Abdruck.

462. Christus am Oelberg. B. 75.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit. Von dieser Qualität äusserst selten.

463. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Ulenburg, wenig restauriert.

464. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Sehr schöner Abdruck.

465. Der heilige Hieronymus, unter einem Baume sitzend. B. 103.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen und vor der Ueberarbeitung des Löwen, auf japanesischem Papier. Von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

466. Der heilige Hieronymus, in Dürers Geschmack. B. 104.
Superber Abdruck mit viel Grat.

467. Der heilige Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. B. 105.
Sehr schöner Abdruck.

468. Der kleine Pole. B. 140.
Ebenso. Selten.

469. Die Frau am Ofen. B. 197.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes mit der grossen Haube und vor dem Schlüssel am Kamin, auf dünnem chinesischem Papier. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

470. Die Landschaft mit dem Turm. B. 223.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit *des zweiten Zustandes vor den Arbeiten bei der Brücke.* ***Von grösster Seltenheit.***

471. Die Hütte mit dem Plankenzaun. B. 232.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes mit der weissen Düne. Von grösster Seltenheit.

472. Der Greis mit gespaltener Mütze. B. 265.
Schöner Abdruck.

473. Reinier Ansloo. B. 271.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor allen späteren Arbeiten, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. ***Sehr selten so vorzüglich.***

474. Janus Lutma. B. 276.
Schöner Abdruck, an den Ecken etwas ausgebessert.

475. Der Goldwieger Uytenbogaert. B. 281.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit, des ersten vollendeten Zustandes.

476. Kopf eines Mannes mit abgeschnittener Mütze. B. 320.
Sehr schöner Abdruck.

477. Drei Frauenköpfe. B. 368.
Ebenso.

478. Kopf eines bärtigen alten Mannes. B. app. 31.
Ebenso.

Ridinger, Joh. Elias.

479. Stehender Jäger mit drei Hunden. Schabkunstblatt. Th. 1111.
Superber Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

480. Sitzende Jägerin mit ihren Hunden. Gegenstück. Th. 1113.
Ebenso vorzüglich und selten.

Rombouts, Theodor.

481. Die Kartenspieler. Van der Kellen 2.
Geistreiche Radierung in superbem Abruck, oben verschnitten.
Von grösster Seltenheit.

Rubens, Peter Paul.

482. Die heilige Magdalena. Original-Radierung. Dutuit 28.
Schöner Abdruck. ***Sehr selten.***

483. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Radierung. D. 28 bis.
Ebenso.

484. Christus und die Jünger zu Emaus, gest. von Van Sompelen. D. 115.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

485. Zechende Landsknechte und Frauen, gest. von Wyngaerde. D. 63.
Brillanter Abdruck.

486. Die grosse Löwenjagd, gest. von Bolswert. D. Abt. 21, 1.
Hauptblatt in superbem Abdruck, unwesentlich fleckig.

Ruisdael, Jakob.

487. Die drei Eichen. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck. *Selten.*

488. Das Kornfeld. B. 6.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

Russland.

S. auch 1096—1126 und 1335—1341.

489. Kaiserin Katharina II. Brustbild, gest. von Caronni. 4°.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

490. Anna Dorothea, Herzogin von Kurland. Kniestück sitzend. Fol.
Frühe Lithographie von Engelmann.

491. C. G. Arndt, kaiserl. Hofrat. Brustbild, geschabt von Hessel. 4° oval.
Brillanter Abdruck.

Saftleven, Hermann.

492. Die Landschaft mit dem grossen Baum. B. 28.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben ein Risschen zugelegt. ***Sehr selten.***

Saenredam, Jan.

493. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 13—18. 6 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

Schongauer, Martin.

494. Der Engel der Verkündigung. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

495. Die Anbetung der Hirten. B. 4.
Abdruck von seltener Schönheit und Erhaltung, auf Ochsenkopfpapier.

496. Christus am Oelberg. B. 9.
Herrlicher Abdruck von tadelloser Erhaltung.

497. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Ebenso vorzüglich.

498. Pilatus, sich die Hände waschend. B. 14.
Ebenso.

499. Christus am Kreuz. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

500. Christus in der Vorhölle. B. 19.
Abdruck von grösster Schönheit.

501. Die Auferstehung Christi. B. 20.
Brillanter Abdruck.

502. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 25.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Aeusserst selten so vorzüglich.

503. Das gothische Rauchfass. B. 107.
Ebenso vorzüglich, das weisse Papier schön ergänzt.

Schweiz.

504. Route du Simplon, 1824, gest. von Malo. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

505. Ansicht der Kräzeren Brücke über die Sitter bei St. Gallen. Aquatintablatt von Hegi. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck in braun.

506. Chûte d'Eau à Balstal, Canton de Soleure, gest. von Pfenninger. Fol.
Vorzüglicher Farbdruck.

507. Chûte de la Trite dans la Vallée de Muhlethal, gest. von Descourtis, wie die folgenden. Fol.
Brillanter Farbdruck.

508. Vue de l'Hospice de St. Gotthard. Quer Fol.
Ebenso.

509. Glacier de Lauteraar. Quer Fol.
Ebenso.

510. Glacier supérieur de la Vallée de Grindelwald. Quer Fol.
Ebenso.

511. Vue d'un Pont sur l'Aar. Fol.
Ebenso.

512. Vue du lac de Lowerz avec le Château de Schwanau. Quer Fol.
Ebenso.

513. Vue du Grosshorn et du Breithorn avec le petit lac d'Oberhorn. Quer Fol.
Ebenso.

514. Vue de la Chûte du Torrent de Gelten. Fol.
Ebenso.

515. Le Pont du Diable près Andermatt. Fol.
Ebenso.

516. La grosse pierre sur le Glacier de Vorder Aar, gest. von Janinet. Quer Fol.
Ebenso.

517. Les lutteurs sur les remparts de Berne, le lundi des Pâques, gest. von Janinet. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

518. Vue du fameux pont de bois de la ville de Schaffhouse, gest. von Mechel. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert.

519. Vue de la ville de Zurich, gest. von Mechel. Quer Fol.
Ebenso.

520. Erste Beschiessung von Zürich unter dem Befehl des Generals Andermatt. 10. September 1802. Quer Fol.
Ebenso.

521. Zweite Beschiessung von Zürich. Sonntags 12. September 1802. Quer Fol.
Ebenso.

522. Prospekt der Stadt Basel von der St. Alban Vorstadt, gest. von J. M. Weiss, 1743. Quer Roy. Fol.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

523. Prospekt der Stadt Basel von Seiten der Festung Hüningen. Quer Roy. Fol.
Ebenso, etwas fleckig.

524. Prospekt der Stadt Basel von Seiten der Schlösser Gundeldingen. Quer Roy. Fol.
Ebenso, links unten ausgebessert.

525. Prospekt der Stadt Basel von Seiten der kleinen Stadt. Quer Roy. Fol.
Ebenso, in der Luft etwas fleckig.

526. Vue dans la Vallée de Kandersteg, gest. von Biedermann. Quer Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, schön koloriert.

527. Vue de Lucerne, gest. von Biedermann. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

528. Vue des Environs et du Lac de Zurich, gest. von Füsseli. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

529. Vue de la Ville de Berne, nach Biedermann. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

530. Vue d'Altdorf, nach Biedermann. Quer Roy. Fol.
Ebenso.

Van Sichem, C.

531. Der Bischof Arrius. Brustbild im Ornat. 4°.
Schöner Abdruck mit Rand.

532. Christoph Wagner, Faust's Famulus, mit einem Affen. 4°.
Brillanter Abdruck.

533. Petrus Ramus. Brustbild unter einem Bogen. 8°.
Ebenso.

Simon, Pierre.

534. Guillaume Bailly. Brustbild. Gr. Fol. oval.
Superber Abdruck.

Simonneau, Charles.

535. Elisabethe Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orléans. Kniestück in reichem Kostüm, sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Smith, J. R.

536. Louis Philipp, Herzog von Orleans. Ganze Figur in reicher Uniform, nach Sir Josuah Reynolds. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Solis, Virgil.

537. Fahnenträger nach links. B. 248.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

538. Soldat mit Lanze nach rechts. B. 250.
Brillanter Abdruck.

539. Landsknecht mit Zweihänder. B. 254.
Ebenso, etwas unrein.

540. Soldat mit der Büchse auf der Schulter. P. 576.
Schöner Abdruck.

541. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck.

542. Hirschjagd. Fries. B. 375 (?)
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

543. Reich verzierte Rundung, in der Mitte der Kopf eines Kriegers. Hec. Tro. B. 433.
Brillanter Abdruck.

544. Aehnliche Darstellung. B. 434.
Sehr schöner Abdruck.

Van Somer, Jan.

545. Das Konzert. Gesellschaft von drei Personen. Fol.
Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand. Selten.

Stimmer, Tobias.

546. „Eigentliche Fürbildung vnd Beschreibung des Newen kunstreichen Astronomischen Vrwerks zu Strassburg im Mönster. Diss MDLXXIIII. Jar vollendet.“ Prächtiger Holzschnitt in zwei Blättern. Gr. Fol. Passavant 92.
Ausgezeichneter früher Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit, alt koloriert; die linke untere Ecke fehlt. ***Von grosser Seltenheit.***

Stoop, Dirk.

547. Das Pferd an der Tränke. B. 8.
Superber Abdruck vor der Nummer.

548. Angebundenes Pferd und Hund. B. 9.
Ebenso.

549. Das Pferd an der Krippe. B. 11.
Ebenso, etwas fleckig.

550. Sitzender Mann mit vier Jagdhunden. B. 12.
Ebenso.

Strada, Vespasiano.

551. Christus dem Volke dargestellt. B. 3.
Superber Abdruck. Selten.

Strassburg.

552. Der Dom zu Strassburg, gest. von Oberthür. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Suyderhoef, Jonas.

553. Kaiser Karl V., Brustbild in reicher Umrahmung, nach Tizian. Wussin 15.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, mit Rand.

Swanevelt, Hermann.

554. Die Satyrfamilie. B. 33.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor dem Titel auf der Kufe.

555. Landschaften mit Satyrn. B. 49—52. 4 Bl.
Sehr schöner Abdruck.

556. Landschaft mit grosser Ruine. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Bonnart's Adresse.

557. Die Landschaften in die Höhe. B. 112—115. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Teniers, David.

558. Bauer auf einen Stab gestützt. Dutuit 25.
Sehr schöner Abdruck.

559. Bauer mit einem Besen in der Linken. D. 26.
Ebenso.

560. Bauer mit Dudelsack. D. 28.
Superber Abdruck.

561. Flötespielender Bauer. D. 30.
Ebenso, links ein Eckchen angesetzt.

562. Sitzende Alte mit Rosenkranz. D. 31.
Sehr schöner Abdruck.

Tiepolo, Domenico.

563. Die Familie Crotta. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

564. Folge von Charakterköpfen. 8°. 10 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, meist mit vollem Rand.

Van der Ulft, Jakob.

565. Ansicht des Schlosses von Gorinchem. Quer Gr. Fol.
Sehr schöne und interessante Radierung in ausgezeichnetem Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Van de Velde, Jan.

566. Petrus Scriverius. Brustbild in Oval, nach Franz Hals. Kl. Fol.
Superber Abdruck.

567. Johannes Torrentius. 4°.
Ebenso.

Verschuring, Hendrik.

568. Die Schlacht. Bd. 1.
Aeusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck.

Visscher, Cornelius.

569. Die wandernden Musikanten, nach Ostade. Wussin 161.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Clement de Jonghe.

Visscher, Lambert.

570. Der Knabe mit der Katze. 4°.
Brillanter Abdruck.

Visscher excudit.

571. Pfalzgraf Friedrich IV. als König von Böhmen und seine Gemahlin, Brustbilder im Ornat. 4° oval. 2 Bl.
Sehr seltene Blätter in prachtvollen Abdrücken, mit Rand.

Vitus, Domenicus.

572. Sitzendes Liebespaar von Amoretten umgeben. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

Du Vivier, W.

573. Die holländischen Köchinnen. R. D. 5.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Vlieger, Simon de.

574. Der helle Wald. B. 3.
Schöner Abdruck.

575. Der grüne Hügel. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck.

Van Vliet, Joris.

576. Lot und seine Töchter. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe.

577. Der Zahndoktor. B. 53.
Brillanter Abdruck.

Vorsterman, Lukas.

578. Der heilige Georg im Kampf mit dem Drachen, nach Rafael. Fol. Hymans 70.
Superber Abdruck.

579. Erasmus von Rotterdam, nach Holbein. 4°. H. 159.
Ebenso, im Unterrande unwesentlich fleckig.

Robert Weiss excudit.

580. Elisabeth Königin von Böhmen in reichem Kostüm zu Pferde, von zwei Engeln gekrönt, im Hintergrunde die Ansicht von Heidelberg. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Spuren von Kolorit. ***Sehr selten***

Die Familie der Wierix.

581. Petrus Canisius, berühmter Jesuit. Alvin 1876.
Superber Abdruck. ***Sehr selten.***

582. Ernst Erzherzog von Oesterreich, Brustbild in Rüstung. A. 1896
Ebenso.

583. Philipp Emmanuel von Lothringen. A. 1980.
Ebenso.

584. D. Alvarus Nonius. A. 1991.
Brillanter Abdruck.

585. Carl Herzog von Croy. Brustbild in Rüstung nach links. 1605. Unbeschrieben. 8° oval.
Ebenso. Sehr selten.

Wille, Joh. Georg.

586. Le Concert de Famille, nach Schalken. Le Blanc 54.
Hauptblatt in superbem Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift. Sehr selten.

Zasinger, Martin.

587. Sitzendes Liebespaar in einer Landschaft. B. 16.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, in der Luft schön restauriert.

588. Die heilige Katharina. B. 11.
Sehr schöner alter Abdruck, links scharf beschnitten.

Der Meister von Zwolle. (Le maître à la navette.)

589. Christus und die beiden Schächer am Kreuz. B. 6.
Hauptblatt in prachtvollem, ganz frühem Abdruck.
Aus den Sammlungen Durand und Arozarena. ***Von grösster Seltenheit.***

II. Teil.

Aldegrever, Heinrich.

590. Groteske mit Fledermaus. B. 282.
Brillanter Abdruck.

Altdorfer, Albrecht.

591. Der heilige Sebastian. B. 23.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

592. Zwei Satyre, um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Ausgezeichneter Abdruck.

593. Die bestrafte Courtisane. B. 43.
Sehr schöner Abdruck.

594. Das Riechbüchschen. P. 105.
Ebenso, ein Eckchen angesetzt. ***Von der grössten Seltenheit.***

Amman, Jost.

595. Der Admiral Coligny. Andresen 2.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

Anonyme Meister.

596. Die heilige Jungfrau in einer Glorie, von Papst und Kaiser verehrt. Italienische Arbeit aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. 4°.
Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

597. Ornament mit Eule und zwei Kindern in Barthel Beham's Manier. P. 272.
Schöner Abdruck.

598. Ornament mit nacktem Mann zwischen Ranken. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

599. Ornament-Panneau mit Satyr und Knaben. 8°.
Ebenso.

600. Aufsteigendes Ranken-Ornament in der Weise des Alaert Claas. 8°.
Ebenso.

601. Ornament-Panneau mit zwei Sirenen und zwei Kindern. P. 268.
Ebenso.

602. Zwei Medaillons auf schwarzem Grund. Holzschnitte in der Art des Flötner. 4°.
Superber Abdruck.

603. Kinder als Handwerker in Rankeneinfassungen. Mittnacht exc. 8 Bl. Quer 8°.
Sehr schöne Abdrücke.

604. Fahnenträger und Landsknecht in Beham's Manier. 1521. Kl. 8°.
Brillanter Abdruck.

605. Der Eierbauer, nach Beham. 8°.
Ebenso, etwas unrein.

606. Satyrisch-politisches Flugblatt: Der Herzog von Guise als Milo von Croton. 1589. Holzschnitt. Gr. Fol.
Sehr interessant.

607. Porträt des Vergerius, Holzschnitt. Fol.
Ausgezeichneter klarer Abdruck, etwas restauriert.

608. Carl I. von England und Henriette Maria. Brustbilder im Ornat auf Einem Blatt. Sold by R. Peake. Quer 8°.
Superber Abdruck. Sehr selten.

609. Alte mit Flasche. Schwarzkunstblatt in Dusart's Manier. 4°.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

610. Alexander Farnese. Brustbild in reich verziertem Oval, in der Art von Wierix gestochen. Wyng exc. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

611. Jan de Wit. Brustbild. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Van den Enden.

612. Johannes Coccejus. Brustbild, in Blooteling's Manier gestochen. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas defekt.

613. Johann Wolfgang Göthe. Brustbild in verziertem Oval, in der Art von Chodowiecki gestochen. Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

Beccafumi.

614. Eva knieend. Clair-obscur von Andrea Andreani. B. XII, Bd. I, 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

Beham, Barthel.

615. Die Madonna mit dem Totenkopf. B. 5.
Schöner Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Beham, Hans Sebald.

616. Die Madonna mit dem Papagei. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

617. Der Heiland in einer Glorie. B. 30.
Superber Abdruck des ersten Zustandes. Selten.

618. Cleopatra. B. 77.
Ebenso, etwas unrein.

619. Leda und der Schwan. B. 112.
Sehr schöner, aber unreiner Abdruck.

620. Das Glück. B. 140.
Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert.

621. Zwei Bauernpaare, Fabianus Jenner und Mathias Hornung. B. 154.
Brillanter Abdruck.

622. Zwei Bauernpaare, Gregorius Merz und Marcus April. B. 155.
Ebenso.

623. Zwei Bauernpaare, Philippus Mei und Johannes Brachmon. B. 156.
Schöner Abdruck.

624. Zwei Bauernpaare, Aegidius Herbstmon und Simon Weinmon. B. 158.
Superber Abdruck.

625. Ein Bauernpaar. B. 180.
Vorzüglicher Abdruck.

626. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 198.
Ebenso, etwas unrein.

627. Kopf eines Pferdes. B. 218.
Ebenso.

628. Vignette mit einem Adler zwischen zwei Knaben. B. 224.
Brillanter Abdruck.

Binck, Jacob.

629. Frau auf einer Kugel sitzend. B. 53.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Meister J. B.

630. Luther's Portrait. B. 9.
Prachtvoller Abdruck, unten etwas verschnitten. ***Sehr selten.***

Blooteling, Abraham.

631. Michel Angelo Buonarotti. Brustbild. 8° rund.
Schabkunstblatt in schönem Abdruck. Selten.

Bol, Ferdinand.

632. Brustbild einer jungen Dame mit Hut. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Bol, Hans.

633. Landschaft mit Kanal und Booten. Rund. Van der Kellen 19.
Schöner Abdruck.

634. Landschaft mit tanzenden Bauern. V. d. K. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

635. Landschaft mit zechenden Bauern. V. d. K. 21.
Schöner Abdruck.

Both, Jan.

636. Die fünf Sinne, nach Andreas Both. B. 11—15. 5 Bl.
Vortreffliche gleichmässige Abdrücke.

Bry, Theodor de

637. Reichverzierter Tellerboden mit Badenden. 4°.
Superber Abdruck, im Rande etwas unrein.

638. Aehnlicher Tellerboden „de Hoopmann von Weisheyt". 4°.
Ebenso, ohne Rand.

639. Triumphzug des Bacchus nach Giulio Romano. Quer Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

640. Wappenschilde mit Kriegern. Quer 8°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke.

Cranach, Lucas.

641. Die Busse des h. Chrysostomus. B. 1.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, scharf beschnitten.

Cuyp, Albert.

642. Kühe und Ochsen. 8° 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

Van Dalen, Cornelis.

643 Franciscus Delboe. Brustbild. Fol.
Brillanter Abdruck, etwas fleckig.

Delff, Wilhelm, Jakob.

644. Elisabeth Königin von Böhmen. Brustbild in reichem Kostüm, nach Miereveldt. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, mit nur Einer Perle am Ohr.

Dürer, Albrecht.

S. auch No. 81—116.

a) Kupferstiche.

645. Christus vor Kaiphas. B. 6.
Brillanter Abdruck, ein Fleckchen.

646. Maria und Anna. B. 29.
Guter Abdruck.

647. Die heilige Familie. B. 43.
Sehr schöner alter Abdruck vor dem Stichelglitscher, defekt und fleckig.

648. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas restauriert.

649. Der Raub der Amymone. B. 71.
Brillanter Abdruck.

650. Der grosse Cardinal. B. 103.
Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.

651. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck.

b) Holzschnitte.

652. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

653. Die kleine Passion. B. 16—52. 36 Bl. (Titel fehlt).
Superbe Abdrücke mit Text in tergo, der fehlende Titel ist durch ein geschriebenes und gemaltes Pergamentblatt ergänzt. Gebunden.

654. Die Verkündigung. B. 83.
Superber Probedruck, aufgezogen.

655. Die heilige Magdalena von Aegypten. B. 121.
Brillanter Abdruck mit Rand.

656. Ulrich Varnbüler. B. 155.
Ausgezeichneter Abdruck.

657. Das Wappen von Nürnberg. B. 162.
Vorzüglicher Abdruck.

658. Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.
Ebenso.

659. Das Wappen mit dem wilden Mann. B. 170.
Sehr schöner Abdruck. ***Sehr selten.***

660. Der heilige Christof. B. app. 16.
Schöner Abdruck.

661. Maria mit dem Kinde, rund, unten eine Landschaft. B. 177.
Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
S. die Abbildung.

Dujardin, Karel.

662. Der Dichter De Vos. B. 52.
Superber Abdruck mit Rand.

Englische Schule des XVIII. und XIX. Jahrhunderts.

Hauptsächlich Blätter in Schabkunst und Farbdruck.

= S. auch No. 169—182. =

663. Anonym. Jagdhund nach rechts laufend. Schabkunstblatt. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

664. — Sibylle mit Violine und Musikrolle, Kniestück. 4° oval.
Sehr schöner Farbdruck, um das Oval beschnitten.

665. — Brustbild eines jungen Mädchens mit Rosenkranz. 4° oval.
Ebenso, mit Rand.

666. — Brustbild einer Bacchantin. 4° oval.
Farbdruck.

667. **Anonym.** Brustbild eines jungen Mädchens mit einer Sichel. 4° oval.
Farbdruck.

668. — „Delia". Junges Mädchen mit grossem Hut und einem Hund auf einem Divan sitzend. Quer 4° oval.
Hübsche Komposition, leicht in Farben gedruckt.

669. — Brustbild eines jungen Mädchens mit Schleier. 4°. oval.
Schöner Rotdruck.

670. — The fruit girl. 1796. 4°.
Schöner Farbdruck mit angesetztem Rand.

671. — Satyrische Darstellung. Links John Bull ein Fahrzeug steuernd, rechts der französische Adler auf der Weltkugel. 1804. Quer Fol.
Schöner Abdruck in braun.

672. — Portrait eines jungen Mädchens mit Lamm, Kniestück. Chal. Smith, IV Bd., 1677, 133. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

673. Friedrich Herzog von Osnabrück in ganzer Figur im Ornat. Gross Fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck ohne Schrift.

674. **Barker.** Girl going to market. — Girl returning from fishing. Kniestücke, gest. von Gaugain. Gr. Fol. 2 Bl.
Brillante Farbdrucke.

675. **Bartolozzi.** The deserted village, nach Wheatley. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

676. — The origin of painting. 4° oval.
Brillanter Abdruck in braun mit Rand.

677. — A. St. Giles' Beauty. 4° oval.
Ebenso, um das Oval beschnitten.

678. **Beckett, J.** Mrs. Morgan. Halbfigur nach Kneller. 4° oval.
Superber Abdruck.

679. **Benwell, nach.** Jemmy's Farewell, gest. von Bartolozzi. Gr. Fol. rund.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

680. — The studious fair. Kniestück einer lesenden Dame, geschabt von Spooner. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

681. **Bettelini.** Kind auf einem Hunde reitend. 4° oval.
Ebenso.

682. **Bigg, nach.** Saturday Evening. — Sunday morning, gest. von Nutter. Quer Roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

683. **Van Bleek.** Rembrandts Portrait, nach Rembrandt. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

684. **Bunbury, nach.** Charlotte. Junge Dame mit Kindern, gest. von Bartolozzi. Gr. Fol. rund.
Ausgezeichneter Abdruck in braun.

685. — The song. Konzertierende Gesellschaft von vier jungen Mädchen, gest. von Laurede. Gr. Fol. rund.
Hübscher Farbdruck mit breitem Rand.

686. — „My faither urged me", gest. von Bareuil. Gr. fol. rund.
Ebenso, mit weniger Rand.

687. — The first interview of the Prince of Persia and Schemselnihar etc., gest. von Levilly. Quer Fol. 4 Bl.
Hübsche Farbdrucke.

688. — Buxoma. Milchmädchen mit zwei Eimern. Fol.
Schönes Blatt in Braundruck.

689. — Junges Mädchen mit Hund, gest. von Bartolonii. Fol. oval.
Ebenso.

690. **Byron, nach.** Diana Oldboy. Junge Dame auf einem Sopha liegend, gest. von Petti. Quer Fol.
Ebenso.

691. **Cipriani, nach.** Henry II and Rosamunde. — Jane Shore and King Edward IV., gest. von Bartolozzi. Quer gr. Fol. oval. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke in braun.

692. — Delicacy. Halbfigur eines jungen Mädchens, gest. von Bartolozzi. Kl. Fol.
Sehr schöner Farbdruck.

693. — Air. Schwebende Nymphe, gest. von Bartolozzi. Quer 4° oval.
Brillanter Abdruck in braun, links am Rande etwas restauriert.

694. — Spring. — Summer. — Winter. Weibliche Brustbilder, gest. von Bartolozzi. 4° oval. 3 Bl.
Reizende Farbdrucke.

695. **Cipriani, nach.** Venus mit Liebesgöttern. Halbfigur, gest. von Bartolozzi. 4° oval.
Farbdruck.

696. — The Duke of Northumberland offering the crown to Lady Jane Gray, gest. von Bartolozzi. Quer gr. Fol.
Hübscher Farbdruck.

697. **Cosway, nach.** Mrs. Jackson mit grossem Hut und Tuch, gest. von Condé. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

698. **Dunkarton.** Lady Philadelphia Wharton, Kniestück, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit gerissener Schrift.

699. **Earlom.** Georg III. und seine Familie, nach Zoffany. Quer Roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

700. — Zechende und singende Bauern, nach Heemskerk. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

701. — Rauchende Bauern, nach Heemskerk. Gegenstück. Quer Fol.
Ebenso.

702. — Badendes Mädchen mit Liebesgöttern, nach Van Dyck. Quer gr. Fol.
Ebenso.

703. — A Fruit Piece. — A Flower Piece, nach Van Huysum. Gr. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

704. — A Flower Piece, nach Van Huysum. Gr. Fol.
Superber Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.

705. **Faber.** Thomas Burnet. Halbfigur, sitzend, nach Kneller. Fol.
Schöner Abdruck, etwas berieben.

706. **Gardiner.** History of Mary Stuart. Quer Fol. 8 Bl. mit Text.
Brillante Abdrücke mit vollem Rand.

707. **Gole.** Rembrandts Portrait, nach Rembrandt. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

708. **Griffin.** Miss Gunning, the fair Hibernian, geschabt von Patton. Fol.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

709. **Guttenberg.** The Teatax Tempest or the Anglo-American Revolution. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

710. **Harding, nach.** Innocence. Junges Mädchen in ganzer Figur mit einem Lamm, gest. von Ruotte. 4°.
Reizender Farbdruck, scharf beschnitten.

711. **Hickel, nach.** William Pitt. Halbfigur am Arbeitstisch, geschabt von Huck. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.

712. **Hodges.** Der Schiffsbaumeister und seine Frau, nach Rembrandt. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit gerissener Schrift.

713. **Hoppner, nach.** Love enamoured. Nacktes Mädchen auf einem Ruhebett und Amor, gest. von Tomkins. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

714. **Houston.** A Venetian Lady at Masquarade. Brustbild, nach Rosalba. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

715. — The studious fair. Halbfigur einer sitzenden Dame, nach Pickering. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

716. — Portrait eines Mannes mit grossem Hut, Brustbild, nach Rembrandt. Fol.
Brillanter Abdruck.

717. — Der Federschneider, nach Rembrandt. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

718. — Frau ein Huhn rupfend, nach Rembrandt. Fol.
Gleichfalls vor aller Schrift und von derselben vorzüglichen Qualität.

719. — **Humphrey, nach.** Ann Mary Hodges. Halbfigur, gest. von Parker. 4°.
Schöner Abdruck.

720. **Kauffmann, Angelica.** Brustbild einer Dame. Eigene Radirung. 4°.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

721. — Achilles beweint den Tod des Patroclus. — Telemach und Penelope, gest. von Ryland. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Farbdrucke, etwas fleckig.

722. **Kauffmann, Angelica.** Das Urteil des Paris, gest. von Ryland. Gr. Fol. rund.
Vorzüglicher Rotdruck mit breitem Rand.

723. — Orpheus und Eurydice, gest. von Burke. Gr. Fol. rund.
Schöner Abdruck in braun.

724. — Betendes Mädchen, gest. von Bartolozzi. — Frau einen Schwan fütternd, gest. von Jenkins. Gr. Fol. oval. 2 Bl.
Schöne Farbdrucke mit angesetztem Rand.

725. — Morning amusement. Sitzende Dame mit Stickrahmen, gest. von Ryland. Fol. oval.
Schöner Abdruck.

726. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in braunrot.

727. — Antiope. Kniestück sitzend, gest. von Bartolozzi. 4° oval.
Schöner Rotdruck.

728. — Die drei bildenden Künste, gest. von Berger. Quer 4°.
Ebenso.

729. — Dame mit einem Kind unter einem Baume sitzend, gest. von Bartolonii. Fol. oval.
Schöner Abdruck in braun.

730. — Lady Campbell. Brustbild, gest. von Elliot. 4° oval.
Hübscher Farbdruck.

731. **Levilly.** Mädchen mit einem Kind. 4° oval.
Schöner Abdruck in braun.

732. **Liotard, nach.** Mary Countess of Coventry. Kniestück sitzend, geschabt von Houston. Gr. Fol.
Schöner Abdruck, im Rande etwas unrein.

733. **Mc Ardell.** Rubens and his wife and child, nach Rubens. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

734. — Dasselbe Blatt.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.

735. — Lord John und Lord Bernard Stuart. Ganze Figuren, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

736. — Rembrandts Mutter lesend, nach Rembrandt. Fol.
Brillanter Abdruck.

ILAP94-D1996